**Realizar estrategia para el fortalecimiento de los sistemas propios transformando saberes naturales**

**Cabildo Indígena Misak Nu Pachik Chak Santiago de Cali.**

| | | |
|---|---|---|
| Minga N°: 1.3 | FECHA: | 07/sep/2025 |
| | HORA INICIAL: | 08:00 a.m. |
| | HORA FINAL: | 12:00 M |
| OBJETIVO: Realizar compartir de saberes sobre uso de las plantas armonizadoras y su proceso espiritual en la comunidad Misak con los elementos naturales del territorio. | LUGAR: I. E. Escuela Normal Superior Farallones de Cali. | |

**Propósito de la Minga.**

El propósito de la tercera minga, en el marco del proceso de fortalecimiento del Cabildo Indígena Misak Nu Pachik Chak de Santiago de Cali, fue avanzar en la implementación de los sistemas de medicina ancestral indígena mediante la transformación de saberes naturales en un armonizador para la comunidad asistente a la minga.

Más allá de constituirse como un espacio organizativo, la minga se fue un escenario espiritual y comunitario de revitalización del pensamiento propio Misak, donde la palabra, el trabajo colectivo y la armonización permitieron traer la memoria de los saberes de salud heredados por los mayores, los cuales a través del tiempo aportan al buen vivir de la comunidad.

Este encuentro se consolido como un espacio de formación y vivencia, en el que se compartieron conocimientos sobre el uso, la preparación y la transformación de plantas medicinales espirituales, reafirmando que la salud para el pueblo Misak no se reduce a lo físico, sino que integra la espiritualidad, el equilibrio y la relación con la Madre Tierra y sus elementos.

En el marco del fortalecimiento y la pervivencia de la identidad cultural del pueblo Misak y nuestra cosmovisión como hijos del sueño, la palabra y el agua, se llevo a cabo la transformación de plantas sagradas en un armonizador, teniendo en cuenta la ritualidad y procesos de armonización necesarios para poner la intención sanadora en el armonizador, no se trató solo procesar y mezclar, es un acto de conexión, equilibrio y espiritualidad como camino de vida en armonía con el ser Misak y el territorio.

En contexto de ciudad, la minga cumplió el propósito de re-territorializar la medicina ancestral Misak, manteniendo la identidad cultural y proyectando estrategias comunitarias de cuidado y sanación que, desde el liderazgo colectivo, fortalecen la autonomía y el bienestar del pueblo sin desligarse del origen ni de los principios ancestrales.

**Orden del Día:**

1. Saludo de las autoridades.
2. Contexto de la minga.
3. Tema: Proceso práctico de realización de armonizador Misak.

**Desarrollo de la Minga:**

1. Saludo de las autoridades.

La tercera minga de salud, correspondiente a la jornada de la mañana, inició con el saludo del tata Vicegobernador del Cabildo Indígena Misak, quien agradeció a la comunidad por su disposición y compromiso en la participación de este proceso colectivo. En sus palabras, pidió la orientación de los espíritus mayores para que la minga se desarrollara de manera armoniosa con pensamientos sabios, fortaleciendo así los usos y costumbres que dan vida a la salud propia.

El saludo resaltó la importancia de continuar articulando los esfuerzos comunitarios con las instituciones, señalando el trabajo adelantado con la Secretaría de Salud como un camino para visibilizar y fortalecer los saberes ancestrales. De esta manera, se subrayó que el fortalecimiento de la salud propia requiere tanto del acompañamiento espiritual como del compromiso de las autoridades y de la comunidad en general como parte de los principios del ser Misak.
Finalmente, se recordó que esta jornada correspondía a la Minga 1.3 del proyecto, y que el objetivo principal era dar continuidad a la práctica y el compartir de saberes en torno a la transformación de plantas medicinales, consolidando la autonomía y la identidad cultural Misak en contexto de ciudad.

2. Contexto de la minga.

Durante la jornada de la mañana (Minga 1.3), se desarrolló la Actividad 1, orientada a cerrar el camino emprendido en torno a la transformación de plantas medicinales. La dinamizadora del proyecto explicó que este encuentro tenía como propósito continuar bajo la guía del Taita Juan Carlos, quien con su sabiduría espiritual ha venido compartiendo conocimientos y prácticas con la comunidad. En esta ocasión, la minga se centró en el proceso espiritual para la elaboración del armonizador con plantas sagradas, entendiendo que la medicina propia se fundamenta en la relación viva con los espíritus mayores y con la madre naturaleza, dándole un sentido de conexión con el territorio en el que nos encontramos.

La dinamizadora agradeció a las familias, mujeres, jóvenes y mayores por atender el llamado del cabildo y participar en este ciclo de mingas de fortalecimiento en salud. Recordó que el compromiso colectivo no solo fortalece los saberes ancestrales, sino que también reafirma la identidad Misak, el principio del Wampia "hijos del agua, del sueño y de la palabra", y el camino de autonomía que se construye en contexto de ciudad.

De esta manera, la Minga 1.3 representó un espacio de cierre y a la vez de apertura, pues dejó sembrada la orientación de que cada proceso de salud propia debe partir de la espiritualidad, de la conexión con los sitios sagrados y de la palabra compartida en comunidad, como guía

para mantener el equilibrio y la armonización en la vida colectiva.

3. Tema: Proceso práctico de realización de armonizador Misak.

En la tercera minga (Minga 1.3), el Taita Juan Carlos orientó que lo más importante en el proceso de transformación de plantas es lo espiritual, pues todo debe estar guiado por los espíritus mayores y en conexión con la Madre Tierra. Recordó que, como *Wampia*, hijos del agua, del sueño y de la palabra, el pueblo Misak debe mantener siempre el respeto hacia los principios espirituales que sostienen la vida. Explicó que el don de manejar las plantas medicinales no es algo aprendido únicamente desde lo técnico, sino que se manifiesta en quien lo recibe a través del sueño, la palabra o la visión, por lo cual requiere disciplina, humildad y orientación espiritual permanente, todos pueden sanar con las plantas cuando logran la conexión con ellas en equilibrio.

En cuanto al trabajo práctico, el Taita compartió que se emplearon aproximadamente 31 plantas ancestrales para la preparación del armonizador, las cuales por su carácter sagrado no pueden ser reveladas. De manera general, señaló que la base de la elaboración fue el hidrolato junto con agua de páramo recolectada del musgo, lo cual aporta fuerza espiritual y pureza al proceso. Para fortalecer el aprendizaje colectivo, ocho comuneros fueron invitados a participar en la preparación, picando las plantas con respeto y conciencia, teniendo un pensamiento de "Felicidad", recordando que cada acción debía realizarse con armonía y siguiendo la guía espiritual de los mayores.

Dentro del proceso de preparación del armonizador, el Taita orientó en la maceración de las plantas medicinales como un paso esencial para extraer su fuerza y energía pasando las plantas por todos los participantes para macerarlas, Esta práctica consistió en colocar las plantas previamente picadas en recipientes con agua de páramo y el hidrolato, permitiendo que reposaran el tiempo necesario para que liberaran sus propiedades espirituales y curativas. La maceración no solo fue vista como un procedimiento físico, sino como un acto de respeto y diálogo con las plantas, donde se invocó a los espíritus mayores para que su energía impregnara el remedio. De esta manera, el armonizador resultante no se limitó a un producto material, sino que se convirtió en una medicina espiritual destinada a equilibrar y fortalecer a la comunidad. en este momento las plantas permitieron liberar emociones a diferentes comuneras con signos de incremento de pulsaciones y llanto durante el proceso generando un proceso de sanación.

Posteriormente, el Taita explicó que la maceración debía realizarse en dos recipientes diferenciados: en uno se mezclaba el hidrolato con plantas de carácter mentolado, y en el otro con plantas dulces y de energía protectora, cada uno con una función espiritual complementaria dentro del armonizador. Se señaló además que el único caso en el que podía utilizarse cuchillo era con el limoncillo, mientras que el resto de las plantas debía ser picadas únicamente con las manos, como muestra de respeto hacia su fuerza y energía. Este acto reafirmó que el proceso de transformación no es solo técnico, sino profundamente espiritual, en el que cada detalle guarda un sentido de conexión y reciprocidad con la madre naturaleza.

Una vez culminada la maceración, las plantas de ambos recipientes fueron reunidas en una sola preparación y cuidadosamente mezcladas con el hidrolato, permitiendo que sus propiedades se integraran en armonía. Posteriormente, el preparado fue colado, separando el

líquido resultante que se convertiría en la base del armonizador espiritual. Este paso, más allá de lo práctico, simbolizó la unión de fuerzas y energías complementarias, recordando que la medicina ancestral surge de la reciprocidad entre los elementos de la naturaleza y la guía espiritual de los mayores.

Finalmente, para concluir el proceso, se añadió un aceite esencial que permitió equilibrar las fuerzas espirituales y sellar la preparación. El Taita explicó que el armonizador debía ser utilizado en momentos de estrés, dolor de cabeza, desarmonía o presencia de malos pensamientos, siempre desde el respeto y la conciencia de su sentido espiritual. Una vez terminada la preparación, el líquido fue almacenado en recipientes pequeños para que cada comunero pudiera llevarlo consigo a su casa, asegurando así la continuidad del cuidado espiritual y el fortalecimiento de la salud propia en la vida cotidiana.

**Apoyos pedagógicos.**

Guía espiritual por parte del sabedor

Se compartió los saberes de manera oral y simbólico, orientado por el Taita, donde se explicó paso a paso la importancia espiritual de cada fase del proceso (maceración, mezcla, colado y aplicación). Este apoyo permitió que los comuneros comprendieran que no se trata solo de una práctica física, sino de un acto de equilibrio y conexión con los espíritus mayores.

Practica colectiva para la elaboración del armonizador.

Ocho comuneros participaron activamente en la preparación, picando y macerando las plantas bajo la orientación espiritual, lo cual funcionó como un apoyo pedagógico vivencial. De esta manera, cada persona aprendió desde la experiencia, respetando las reglas espirituales como no cortar con cuchillo excepto el limoncillo.

Transmisión de saberes a través de la palabra.

Se utilizó la palabra o el circulo de la palabra como herramienta pedagógica para enseñar sobre el uso del armonizador en situaciones de estrés, dolor de cabeza, desarmonización o malos pensamientos. Este recurso permitió que los participantes no solo comprendieran cómo prepararlo, sino también cómo integrarlo a su vida diaria como medicina espiritual.

Entrega de armonizador como medio para llevar la sabiduría y armonía a la familia.

La entrega del armonizador en recipientes individuales a cada comunero fue en sí misma un apoyo pedagógico, pues permitió que cada participante llevara consigo un recordatorio tangible de lo aprendido y la responsabilidad de aplicar lo aprendido en su cotidianidad, fortaleciendo la práctica ancestral más allá del espacio de la minga.

**Reflexiones y Conclusiones**

Reflexiones
La tercera minga permitió reconocer que el proceso de transformación de plantas medicinales no puede comprenderse sin la guía espiritual. La enseñanza del Taita reafirmó que el camino

de la salud propia está tejido por la conexión con los espíritus mayores, la madre tierra y la palabra, principios que sostienen la cosmovisión Misak.

La participación de los comuneros en la preparación del armonizador evidenció que el aprendizaje comunitario se fortalece desde la práctica y el respeto a las normas espirituales. Cada acción, desde picar las plantas hasta mezclarlas con el hidrolato, fue una oportunidad para interiorizar valores propios de nuestros ancestros, cuidado y reciprocidad con la naturaleza.

El proceso de elaboración del armonizador también dejó como reflexión que la medicina ancestral no es solo un recurso de sanación física, sino una herramienta espiritual y cultural que acompaña la vida cotidiana, ayudando a enfrentar el estrés, la desarmonía y los pensamientos negativos desde una perspectiva propia.

Conclusiones

La Minga 1.3 consolidó un aprendizaje integral en torno a la elaboración del armonizador espiritual, integrando dimensiones prácticas y espirituales que fortalecen la identidad y la autonomía del Cabildo Misak en contexto de ciudad.

El acompañamiento del Taita y la orientación de los espíritus mayores permitieron reafirmar que los procesos de salud propia requieren armonización y guía espiritual constante, sin la cual el conocimiento ancestral perdería su esencia.

La entrega del armonizador a cada comunero simbolizó el cierre de un ciclo de formación colectiva, asegurando que lo aprendido se comparta en la vida cotidiana de las familias y que el proceso continúe más allá de la minga como una práctica viva de salud, espiritualidad y resistencia cultural.

La realización de la minga 1.3 permitió comprender la importancia de la transformación de los saberes naturales desde la espiritualidad y armonía de cada comunero y participante como una fuerza colectiva que aporta a cada planta transformada.

Lady Ximena Calambás P.

LADY XIMENA CALAMBÁS P.
CABILDO MISAK NU PACHIK CHAK
CC: 1.064.427.063

**Anexos**

Anexo. Lista de asistencia compuesto por dos (2) folios.
Registro fotográfico minga compuesto por un (un) folio.

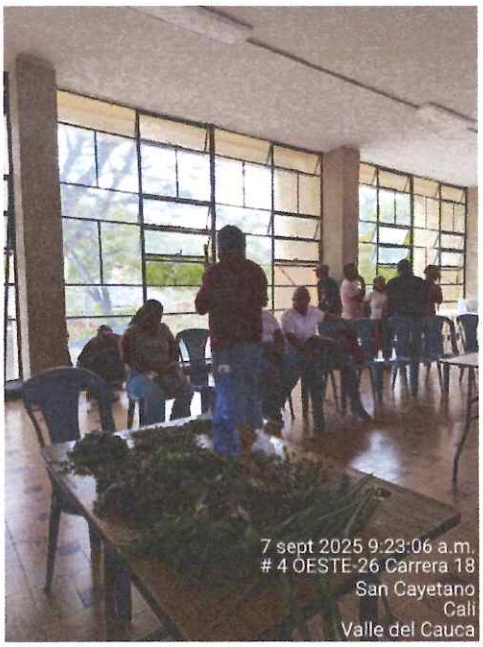
Minga 1.3: Realizar estrategia para el fortalecimiento de los sistemas propios transformando saberes naturales

Evidencia fotográfica












ACTIVIDAD: Realizar estrategia para el fortalecimiento de los sistemas propios transformando saberes naturales

MINGA Nº: 13 FECHA: 07-SEP-2025 HORA DE INICIO: 08:00AM HORA FINAL: 12:00M

OBJETIVO: Realizar compartir de saberes sobre el uso de plantas armonizadoras y sus procesos espirituales en la comunidad Misak, con los elementos naturales del territorio

LUGAR I.E Normal Superior Farallones de Cali Cra 22#2-65 oeste

| # | NOMBRE Y APELLIDO | TIP. DOC | # DE DOCUMENTO | EDAD | CABILDO | CELULAR | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Lady Ximena Calambás | CC | 1064427063 | 38 | Misak | 3145258715 | |
| 2 | Leopoldina Rivera | CC | 25522522 | 64 | Misak | 3150306399 | LeopoldinaRivera0 |
| 3 | Fidel Enrique Estrella | CC | 1107039181 | 84 | Misak | 3013881704 | Fidel Estrella |
| 4 | Flor Edith Lopez P. | CC | 67008120 | 48 | Misak | 3126641976 | Flor E. Lopez |
| 5 | NELLY DELGADO | C.C | 66.855398 | 55 | Misak | 3174039828 | Nelly |
| 6 | Jesus A. Tunubala | C.C | 10 620 171 | 59 | Misak | 3182309288 | |
| 7 | Maribel Delgado | CC | 1130670517 | 38 | Misak | 3122699637 | Maribel Delgado |
| 8 | Thaliana Aldana Delgado | T.C | 1108567909 | 14 | MISAK | 3122699637 | ThalianaAldana |
| 9 | Jesus Mellizo | CC | 76001006 | 56 | Misak | 3148454900 | Jesus Mellizo |
| 10 | Diana B. Coaleano Tello | CC | 1151964882 | 27 | Red Ladera | 3162258792 | |
| 11 | Angel Ernesto Caicedo Ortiz | CC | 1.032.442.311 | 34 | Red Ladera | 3175050824 | |
| 12 | Jaime Tunubalá | CC | 10620431 | 52 | Misak | 3168398801 | |
| 13 | Alejandro Tunubalá | TI | 1110298742 | 15 | misak | 3168398801 | Alejandro |
| 14 | isabel cristina osorno | CC | 66971832 | 49 | misak | 3168398801 | |
| 15 | M. Georgina Nasaquaqui | CC | 34536881 | 64 | Misak | 3172371994 | |
| 16 | Diomira Meza | CC | 31918995 | 66 | Misak | 3163372430 | |
| 17 | Fermin Nosoqualli | CC | 4770495 | 69 | Misak | 3216327298 | |
| 18 | Sebastian Rodriguez | CC | 1192916150 | 25 | Misak | 3184012880 | |

ACTIVIDAD: Realizar compartir de saberes y estrategia de los sistemas propios transformado saberes naturales

MINGA Nº: 1.3 FECHA: 07-SEP-2025 HORA DE INICIO: 08:00 AM HORA FINAL: 12:00 M

OBJETIVO: Realizar compartir de saberes sobre el uso de plantas armonizadores y su proceso espiritual en la comunidad misak con los elementos naturales del territorio

LUGAR Jl Normal Superior Forallenes de cal. Cra 22 #2-65 oeste

| # | NOMBRE Y APELLIDO | TIP. DOC | # DE DOCUMENTO | EDAD | CABILDO | CELULAR | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Yazmin E Valencia | CC | 67002623 | 46 | Red Lodera | 3246489658 | |
| 20 | Luis Fernando Sabu | CC | 14679707 | 40 | Red Lodera | 3174185795 | |
| 21 | Natalia Arriaga | CC | 1010152612 | 24 | Red Lodera | 3058987893 | Natalia A. |
| 22 | Veronica Yalanda S | CC | 1.143874644 | 27 | Misak | 3165668444 | |
| 23 | Maria S. Bonaldo V. | C.C | 1061684585 | 21 | Misak | 3043680957 | |
| 24 | Claudia Patricia Velasco | CC | 25338836 | 44 | misak | 3052063565 | Claudia Velasco |
| 25 | Angie Lizeth Calambas | CC. | 1.143.849.077 | 32 | Misak | 3136223412 | Angie L. Calambas |
| 26 | Gloria Campos Soto | CC. | 31.404.796 | 65 | Misak | 3145470716 | Gloria Campos Soto |
| 27 | Felix Antonio Ceron Hormaza | CC | 10.295117 | 64 | Misak | 3145470716 | Felix Ceron |
| 28 | Nery Beca | CC | 38665637 | 42 | Misak | 3157267450 | |
| 29 | Nancy Jhonny Velasco Coicue | CC | 31445666 | 45 | Misak | 3176597774 | |
| 30 | Juan Carlos Mueses | CC | 10.722 976 | 37 | MISAK | 3405302253 | |